لجنة نشر المؤلفات التيمورية



بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

(الطبعة الأولى)

القاهرة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

مطبعة دار التأليف ٨ شارع يعقوب بشارع جيرست مصر

الإهداء

الى من ملك ناصية العلم والأدب

العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا

نهدى ثمرة جهده وخلاصة فكره



العلامة المحقق المرحوم احمد تيمور باشا

بسم الله الرحمن الرحيم

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

للمغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا
رئاسة سعادة الشيخ المحترم خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم

لجنة نشر المؤلفات التيمورية — وهي تضع بين يدي القارىء الكريم كتاب « لعب العرب » أحد المؤلفات الخطية للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا — يشرفها أن تنوه بالفضل العظيم الذي أسبغه عليها رئيسها العالم الجليل الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم وعضو مجلس الشيوخ ، وتقدر له حسن توجيهه ، والسبيل القويم الذي اختطه منهاجاً لها ، تحقيقاً للفكرة السامية التي اضطلعت بها لنشر الثقافة العامة في مصر وسائر الأقطار العربية تعميما للفائدة التي ترجوها من وراء هذه الخدمة الأدبية

كما تنتهز اللجنة هذه الفرصة فتنوه كذلك بالإقبال الكبير الذي فاز به كتابها الأول « ضبط الأعلام » إذ ما كاد يصدر حتى تلقفته أيدي الأدباء والقراء في سائر الأقطار كما اشتركت في مجموعات منه — كثير من الهيئات العلمية والأدبية في مصر وفي غير مصر مما دل على مكانة الفقيد تيمور باشا في النفوس جميعا

ولا يسع اللجنة إلا أن تزجي الشكر إلى كل من تفضل فأسدى إليها يداً في سبيل إصدار تلك المؤلفات النفيسة التي ازدانت بها المكتبة العربية

وقد رأت اللجنة — وهي بسبيل نشر المؤلفات التيمورية أن تذيل هذا الكتاب بنبذة متضمنة تاريخ الأسرة التيمورية ، اعترافا بفضلها ، وما أداه أقطابها من خدمة للعلم والأدب تخلد لهم جميعاً أحسن الذكريات

مقدمة

بقلم سعادة الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك

المدير العام لجريدة المقطم ورئيس لجنة نشر المؤلفات التيمورية

خلف العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا فى ماخلف من الآثار العلمية مؤلفات متعددة فى التاريخ الاسلامى والعربى والمصرى وفى الفنون الاسلامية والعلوم العربية منها ما هو منشور على الناس يشهدون فيه واسع علمه وغزير أدبه والتدقيق فى بحثه وخلاصة درسه ومنها ما خطه الفقيد العزيز ولـكن المنية عاجلته ولم يسعفه وقته بطبعها . وبينها كتاب « لعب العرب » وهو هذا الذى تقدمه لجنة « نشر المؤلفات التيمورية » لقراء العربية ليقفوا على ناحية أخرى من نواحى قدرة ذلك العلامة المحقق على التوفيق فى الاستقراء والاستقصاء فيعلموا أنه

كان يخلص الاخلاص كله في البحث والتعمق في الدرس وإعداد مؤلفاته الكثيرة المتعددة

وكتاب «لعب العرب» خلقه مؤلفه خلقاً مما جمعه من شتات المؤلفات وما استنبطه من بطون المراجع وما استخلصه من دراساته

وكان المؤلف رحمة الله عليه يعتمد على مجموعات مكتبته المشهورة، وما كانت كعبة لأدباء الشرق وحدهم بل لهم ولأدباء الغرب على السواء ولم يكن يجمعها للفرجة والزينة لكثرة مجلداتها وتعدد موضوعاتها. بل كان يجمعها ـ كما يفعل العالم الخبير ـ يجمعها ليدرس ما فيها ويخدم كل كتاب تحويه مكتبته، بما يعلقه عليه، من سديد رأيه، وخلاصة فكره، فلم تكن قيمة كتبه في ذاتها وحدها بل بهذا وما زاد هو عليها كذلك وما استخرجه من بطونها وأفرده في مؤلفات خاصة فكانت جميعها نادرة ازدانت بها المكتبة العربية وبينها تلك المؤلفات التي شرعت «لجنة نشر المؤلفات التيمورية» في طبعها ونشرها. وكان باكورة صنيعها كتاب «ضبط الأعلام» وأردفته بهذا الكتاب «لعب العرب» وستتبعه

إن شاء الله بكتاب « الأمثال العامية » فكتاب « الألفاظ العامية » وهى تحقيقات علمية وأدبية واجتماعية وكلها وما تضمنته المكتبة التيمورية العامرة الزاخرة بالمؤلفات ، إن هى إلا حسنة من حسنات ذلك الفقيد العظيم أسداها إلى قراء لغة قومه .

غفر الله له وأثابه على حسن صنيعه ونفع الناس جميعاً بعلمه وفنه ؟

ا

الأرجوحة : خشبة يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها ، ويجلس غلام آخر على الطرف الآخر ، فترجح الخشبة بهما ، ويتحركان، فيميل أحدهما بالآخر . وهى أيضاً المرجوحة (اه من المخصص) ونحوه فى اللسان ، وزاد : وترجحت الارجوحة بالغلام ، أى مالت . وفى شرح القاموس : أن صاحب البارع أنكر المرجوحة .

أما الحبل الذى يعلق ويركبه الصبيان ، فاسمه الرجاحة ، وسيأتى فى الراء. وفى المخصص (ج ١٣ ص ١٧) حمص الغلام حمصاً : ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد . اه . ومثله فى اللسان . ويظهر منه أن الأرجوحة تطلق أيضاً على الحبل الذى يترجح عليه .

وفى القاموس، الدوداة : الأرجوحة ، ودود : لعب بها اه . وفى شرحه وقيل هى صوت الأرجوحة والجمع : دوادى . وفى اللسان الأصمعى : الدوادى : اثار أراجيح الصبيان ، واحدتها : دوداة . قال :

كأننى فوق دوداة تقابنى اه .

وكتب مصححه على الحاشية مرجحاً أن مراد الشاعر هنا ، الأرجوحة ، على ماورد — تقيد الأرجوحة فى القاموس وشرحه وهو قول وجيه . وفى القاموس المرجوحة : الأرجوحة . وفى شرحه ، الأرجوحة : خشبة تؤخذ فتوضع على تل عال ثم يجلس غلام على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فترجح الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر . اه

وصرح اللسان فى مادة (الل) أن الدوداة هى الزحلوقة فقال : الأل (بالضم) الاول فى بعض اللغات ،وليس من لفظ الأول قال أمرؤ القيس :

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل
ينادى الآخر الأل ألا حلوا ألا حلوا

إلى أن قال : قال المفضل فى قول أمرىء القيس : ألا حلو : قال هذا معنى لعبة للصبيان فيجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من رمل ، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كانت أرزن ، ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر ، ألا حلو ، أى خففوا عن عددكم حتى نساويكم فى التعديل . قال : وهذه التى تسميها العرب الدوادة . والزحلوقة قال تسمى أرجوحة الحضر المطوحة اه .

وفى (ألل) فى شرح القاموس . قال الصاغانى هكذا هو بخط الارزنى فى الجمهرة بالحاء المهملة المضمومة . وبخط الأزهرى فى التهذيب : ألا خلوا ألا خلوا . بفتح الخاء المعجمة . وقال ابن الاعرابى عن المفضل ، بالخاء المعجمة . قال : ومن رواه بالحاء المهملة فقد صحف اه .

وذكر اللسان عن الزحلوقة أنها الزحلوفة أيضاً « بالفاء » وهى لغة أهل العالية ، وتميم تقولها بالقاف ، وفسرها بأنها آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل . وبالمكان الزاق من حبل الرمال يلعب عليه الصبيان . وكذلك فى الصفا ، ولكنه لم يتعرض فى المادتين إلى أنها الدوداة ، والارجوحة . وذكر ذلك صاحب القاموس فى (زحلق) حيث قال الزحلوقة والزحلوفة والعبر والأرجوحة لخشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة وعلى الآخر جماعة فاذا كانت احداهما أثقل ، ارتفعت الأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ، ألا خلو ألا خلو اه . ويستفاد من عبارة القاموس هنا واللسان فى (ألل) أن الزحلوقة بمعنى الدوداة بالقاف فقط ولكن اللسان استشهد بالبيت الأول فى مادة زلل وقال

فيه ويروى زحلوقة . وأورد البلوى فى ألف باء البيتين ولم يفسر الزحلوقة بالارجوحة .

وفى المزهر « قال فى الجمهرة زحلوقة (بالقاف) لغة أهل الحجاز وزحلوفة (بالفاء) لغة أهل نجد قال الراجز يصف القبر إلخ » وأورد البيتين . وفى موضع آخر من المزهر استشهادبالبيتين على أنه لم يأت أل بضم الهمزة بمعنى الأول إلا فى بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد وصرح هناك أيضا بأن الشاعر يصف بهما قبراً وأنه أمرؤ القيس .

وفى محاضرات الراغب « ج ٢ ص ٢١٧ » للمأمونى فى وصف الارجوحة .

سفينة لاعلى ماء ملجلجة تجرى براكبها فى لجة الريح
إذا انتهت بى إلى أقصى نهايتها عادت كجرى أتى سال مسفوح

اه . والأتى : الجدول . تؤتيه إلى أرضك أو السيل الغريب ولعله المراد هنا . ويفهم من هذا الوصف أن الأرجوحة تطلق على التى تعلق بالحبال .

وفى مادة رجح من المصباح « الأرجوحة . أفعولة بضم الهمزة مثال : يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها . والجمع أراجيح ، والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها فى البارع » اه

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن تقديم اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول مرجوحة والصواب أرجوحة » اه

وفى مسائل ابن السيد صفحة ٢٥٥ « إن الشيئين إذا كان أحدهما مفتقراً إلى الثانى يشملهما حكم واحد فان العرب قد تعيد الضمير على أحدهما ثقة بمعرفة المخاطب بأن صاحبه قد دخل فى حكمه . قال الله

تعالى : فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى . وقال الراجز :

لمن زحلوقة زل   بها العينان تنهل

وقال سلمى بن أبى ربيعة :

فكأن فى العينين حباً فى قرنفل   أو سنبلا كحلت به فانهلت

واستعمله أبو الطيب المتنبي فقال :

وعيناى فى روض من الحسن ترتع .

وفى القاموس (الزحلوكة . الزحلوقة) . قال فى الشرح : وهى الزحاليك والزحاليق وهى المزال .

الأَسْنُ : فى اللسان : الأسن — لعبة يسمونها الضبطة والمسة . ولم يذكره القاموس .وفى آخر مادة ضبط من اللسان : « ولعبة للأعراب تسمى الضبطة والمسةوهى الطربدة» وفىهذه المادة منالقاموس « والضبطة لعبة لهم»

وفى مادة (طرد) من اللسان : والطريدة لعبة الصبيـان « صبيان الأعراب » يقال لها المـأسة والمسة .

وقال الطرماح يصف جـــوارى أدركن ، فترفعن عن لعب الصغار والأحداث :

قضت من عناق (١) والطربدة حاجة   فهن إلى لهو الحديث خضوع اه.

وفى هذه المادة من القاموس الطربدة : لعبة تسميها العـامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنه أو رأسه أو كتفه فهى المسة ، وإذا وقعت على الرجل فهى الأسن . اه .

وفى مادة (مسس) من اللسان أبو عمرو : الأسن لعبة لهم يسمونها

---

(١) روى فى شرح القاموس من عيان وهما تصحيف . والصواب عياف وهى لعبة أخرى ستأتى وقد ذكرها صاحب اللسان فى مادة (عيف) واستشهد عليها بهذا البيت .

المسة والضبطة غيره والطريدة لعبة تسميها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه أو رأسه أو كتفه فهى المسة وإذا وقعت على رجله فهى الأسن . اه

ولم يذكر القاموس عنها شيئاً فى هذه المادة. وأما الماسة فلم نجد لها ذكراً فى مظانها من اللسان وربما كانت اسم فاعل من المسى. وهز الألف تحريف من الناسخ .

وفى المخصص الطريدة : لعبة يقال لها المسة والماسة . وقد ذكرنا فى (الشفلقة) انها تسمى الاسن أيضا .

الأُنْبُوثَةُ : فى المخصص — الأنبوثة : لعبة يحفر الصبيان حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب . اه

وفى القاموس : الأنبوثة لعبة يدفنون شيئاً فى حفر فمن استخرجه فقدغلب اه

وفىاللسان : الأنبوثة — لعبة يلعب بها الصبيان يحفرون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غلب اه

أَرْبَعَةَ عَشَرْ : لعبة ذكرها ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فقال فى آخر كلامه على الشطرنج « ويلحق باللعب بالنرد ، اللعب بالأربعة عشر وبالصدر والسلفة والثواقيل والكعاب والرباريب والندرافات » إلى أن قال : « قال الأذرعى وبعض ماذكره لاأعرفه » اه.

وفى المهذب لأبى إسحق الشيرازى فى كلامه على النرد مانصه : « ويحرم اللعب بالأربعة عشر لأن المعول فيها على مايخرجه الكعبان فحرم كالنرد » اه .

وغاية ما يفهم من عبارته أنها لعبة تلعب بكعبين أى فصين يلقيهما اللاعب فيلعب على مايخرجانه من الأعداد .

وفى كتاب النظم المستعذب فى شرح غريب المهذب لابن بطال الركبي : « الأربعة عشر هى قطعة من خشب يحفر فيها ثلاثة اسطر فيجعل فى تلك الحفر حصى صغار يلعبون بها . ذكره فى البيان . ويحرم اللعب بها . والأربعة عشر هى اللعبة التى تسميها العامة شارده وهو أربعة عشر بالفارسية . لأن شار معناها أربعة وده معناها عشرة ، بلغتهم . وهو حفيرات تجعل فى لوح سطرا فى أحد جانبيه وسطرا فى الجانب الآخر ، وتجعل فى الحفر حصى صغار يلعبون بها وقال فى الشامل ثلاثة أسطر . » اه .

وفى الزواجر لابن حجر الهيثمى أنها (الحزة) وستأتى فى الحاء .

أَبِيضِى حَبَالاً : فى القاموس : (ولهم لعبة يقولون أبيضى حبالا ، وأسيدى حبالا » .

ب

البُقَّيْرَى : فى القاموس : والبقيرى كسميهى . لعبة وبقر تبقيراً لعبها . اه .

وفى اللسان : والبقيرى مثال السميهى ، لعبة الصبيان ، وهى كومة من تراب وحولها خطوط . وبقر الصبيان : لعبوا البقيرى - يأتون إلى موضع قد خبيء لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه . قال طفيل الغنوى يصف فرساً

أبنت فما تنفك حول متالع   لها مثل آثار المبقر ملعب

قال ابن برى ، قال الجوهرى فى هذا البيت يصف فرساً ، وقوله ذلك سهو وإنما هو يصف خيلا تلعب فى هذا الموضع وهو ما حول متالع ، ومتالع اسم جبل . والبقار تراب يجمع بالأيدى فيجعل قمزاً قمزاً ويلعب به وجعلوه إسماً كالقذاف والقمز كأنها صوامع وهو البقيرى وأنشد :

نيط بحقويهـــا خميس أقر   جهم كبقار الوليد أشعر   اه

وقال فى موضع آخر فى هذه المادة « أى بقر » قبل هذا : « قال أبو عدنان عن ابن نباتة.المبقر الذى يخط فى الأرض دارة قدر حافر الفرس وتدعى تلك الدارة البقرة وأنشد غيره : « بها مثل آثار المبقر ملعب » اه

وإنما أوردنا هذا لمكان الاستشهاد بعجز البيت المتقدم

وفى ألف باء : ولهم لعبة أخرى بالتراب يقال لها البقيرى . يقال أبقر الصبيان فهم يبقرون . وقال الأصمعى فى رجزه :

كأن آثار الظرابى تنتقث   حولك بقيرى الوليد المنبحث

تراب ما هـال عليك المجتدث

والمجتدث : القابر . والجدث : القبر . اه

وفى المخصص لابن دريد:البقيرى لعبة لهم يبقرون الأرض ويخبئون فيها خبيئاً وهو التبقير ، والمبيقر والبقار : تراب يجمع قمزاً قمزاً وهى لعبة أيضاً

وفى الحيوان للجاحظ : البقيرى،أن يجمع يديه على التراب فى الأرض إلى أسفله ثم يقول لصاحبه اشته فى نفسك فيصيب ويخطىء اه .

وفى الاقتضاب للبطليوسى : « وقالوا بيقر الرجل فهو مبيقر إذا لعب البقيرى وهى لعبة للصبيان يجمعون تراباً ويلعبون به » اه .

وفى محاضرات الراغب : « البقيرى وهو جمع تراب يقطع نصفين ويقال خذ أيهما شئت »

البَحْثَةُ : فى القاموس : والبحثة والبحيثى كسميهى ، كعب بالبحاثة أى التراب وانبحث لعب به . وقال شارحه عن البحثة « بالفتح كما يدل عليه إطلاقه. ووجدته فى بعض الأمهات مضبوطاً بالضم مضموم الأول» وقال عن انبحث « هكذا فى نسختنا بتقديم النون على الموحدة والصواب وابتحث من باب الافتعال وأنشد الأصمعى

كأن آثار الظرابى تنتقث حولك بقيرى الوليد المبتحث» اه

والانتقاث : الحفر عن الشىء.

وفى اللسان قال ابن شميل البحيثى مثال خليطى لعبة يلعبون بها بالتراب كالبحثة . وقال شمر : جاء فى الحديث أن غلامين كانا يلعبان البحثة وهو لعب بالتراب . اه

وفى ألف باء بعد أن ذكر البقيرى : ولهم لعبة أخرى يقال لها البحثة وتشبه الأولى، ولعلها هى المقابلة يخبئون شيئاً تحت تراب ثم يصدع صدعين ثم يضرب بيده على أحدهما أو على بعضه فان قبض على الخبء فيه قمر . ذكر هذه اللعبة ثابت فى حديث إبراهيم النخعى قال : إن غلامين كانا يلعبان البحثة فضرب أحدهما الآخر فشج أحدهما وانكسرت ثنية الآخر فضمن الأعلى الأسفل ولم يضمن الأسفل الأعلى

البَوْصاءُ : فى القاموس : البوصاء لعبة لهم ، يأخذون عوداً فى رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اه .

وفى المخصص : البوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عوداً فى رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اه — وهى بعينها عبارة اللسان .

* * *

البَرْحَيَّا لم يذكر القاموس ولا اللسان ، وذكر المخصص على أنها مثل البقيرى

البَكْسَةُ ، ذكرت فى (الكجة)

البَنَات : فى القاموس (البنات التماثيل الصغار يلعب بها) وفى شرحه ، (وفى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها ؛ كنت ألعب مع الجوارى بالبنات كما فى الصحاح) .

وزاد فى اللسان (أى التماثيل التى تلعب بها الصبايا)

وفى ربيع الابرار للزمخشرى فى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها : قدم رسول الله ﷺ من غزوة تبوك وفى سهوتى ستر ، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لى فقال ما هذا . قلت بناتى ورآى بينهن فرساً له جناحان . فقال ماذا أرى وسطهن . قلت فرس . قال وما هذا الذى عليه . قلت جناحان ، قال فرس له جناحان ، قلت أما سمعت أن لسليمان خيلا لها أجنحة . فضحك حتى بدت نواجذه .

قلت والعامة فى مصر الآن تسمى أمثال هذه التماثيل بالعرايس (بالياء) لانهم لايهمزون مثله وواحدتها عندهم عروسة

البَرْطَنَة : ضرب من اللهو كالبرطمة . اه من القاموس . وفى شرحه (أهمله الجوهرى وصاحب اللسان) ثم قال : البرطمة بالميم إنها مبدلة من البرطنة إلى أن قال (ولكنه ذكر فى الميم أن البرطمة غضباً . فتأمل .)

ت

التَّدْبِيجُ : فى اللسان تدبيج الصبيان إذا لعبوا وهو أن يطأ من أحدهم ظهره ليجىء آخر يعدو من بعيد حتى يركبه . ولم يذكره القاموس ويظهر أنه يقال

له الدباخ أيضا بالخاء المعجمة وهى لعبة ذكرها القاموس ولم يفسرهاولم يذكرها اللسان .

(وقد ذكرناها فى الدال)

التُّوزُ أو التُّونُ : ذكر فى (الكجة)

تيسى : فى القاموس (تيسى بالكسر كلمة تقال فى معنى أبطال الشىء والتكذيب أو هى لعبة وسبة) ولم يشرح اللعبة بل تكلم عن المعنى الأول للكلمة . وليس فى اللسان ذكر للعبة .

ث

الثَّوَاقيل : ذكرها ابن حجر الهيثمى فى آخر كلامه على الشطرنج (ج ٢ أواخرص ٢١٦) ولم يفسرها. وذكر معها أسماء لعب أخرى توقف فى معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعثر عليها فى القاموس .

الثِّقَافُ : جاء فى أقرب الموارد : الثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح . وعليه قول عمرو :

إذا عض الثقاف بها اشمأزت ولته عشوزنة زبوناً

أى إذا أخذها الثقاف ليقومها نفرت من التقويم وولت والثقاف قناة صلبة شديدة دفوعاً .

ويقال إن المثاقفة اللعب بالسلاح وهى محاولة إصابة الغرة فى المسايفة .

ج

جَبِّي جُعَل : (فى مادة جعل من اللسان) قال ابن برزح ، قالت الأعراب لنا لعبةيلعب بها الصبيان نسميها جبي جعل ، يضع الصبي رأسه على الأرض ثم ينقلب على الظهر . قال ولا يجرون. وجبيجعل إذا أرادوا به إسم رجل قالوا هذا جعلبغير جبي أجروه اه .

ولم يذكر القاموس هذه اللعبة .

الجِعِرَّى: لعبة للصبيانوهو أن يحمل الصبي بين اثنين علىأيديهما (عن اللسان والقاموس) .

الجُمَّاحُ : جاء فى المخصص عن أبى عبيد ، الجماح ثمرة تجعل على رأس خشبةيلعب بها الصبيان .

قال ابن دريد: الجماح شيء يتخذ من الطين أو منالتمر والرماد فيسلب ، وتكون فى رأس المعراض ، يرمى به الطير . وأنشد :

أصابت حبة القلب ولم تخطىء بجماح

وقيل هو سهم يجعل علىرأسه طين كالبندقة يرمى به الصبيان البندقة اه

وفى اللسان الجماح شيء يتخذ من الطين الحر أو التمر والرماد فيتسلب ويكون فى رأس المعراض يرمى به الطير . قال .

أصابت حبة القلب ولم تخطىء بجماح

وقيل الجماح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . وقيل هو سهم أو قصبته يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير قال رقيع الوالبى .

حلق الحوادث لمتى فتركن لى رأساً يصل كأنه جماح

(أى يصوت من إملاسه)

وقيل الجماح سهم صغير بلا نصل ، مدور الرأس يتعلم به الصبيان الرمى . وقيل بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه تمرة أو طيناً لئلا يعقر . قال الازهرى : يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه .

وقال أبو حنيفة : الجماح سهم الصبي يجعل فى طرفه تمراً معلوكاً بقدر عفاص القارورة ليكون أهدى له وأملس ، وليس له ريش ، وربما لم يكن له أيضاً فوق . اه

وفى القاموس : الجماح كرمان ، سهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمى وتمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . اه

وفى الروض الأنف للسيولى : الحظوات سهام من قضبان لينة يتعلم بها الغلمان الرمى ، وهى الجماح أيضا . قال الشاعر

أصابت حبة القلب بسهم غير جماح اه.

وفى كتاب ما يعول عليه المحبي فى حرف الخاء ما نصه : « خفة الجماح فى المثل أخف من الجماح ، هو سهم يلعب به الصبيان لا نصل له يجعلون فى رأسه مثل البندقة لئلا يعقر أحداً ، وربما جعل فى طرفه تمر معلوك بقدر عفاص القارورة . وقوس الجماح مثل قوس النداف إلا أنها أصغر ، فاذا شب الغلام ترك الجماح وأخذ النبل » اه

وفى الأغانى : الجماح سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً .

الجُنَابَى : جاء فى المخصص : الجنابى والجناباء لعبة لهم يتجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر . اه

وفى القاموس الجناباء كسمانى لعبة للصبيان اه

وفى اللسان : والجناباء والجنابى لعبة للصبيان يتجانب الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر . اه

وفى معاهد التنصيص : « حدث جعفر بن قدامة قال : كنت عند ابن

المعتز يوماً وعنده سرية وكان يحبها ويهيم بها خرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة وفي يدها جناني من باكورة باقلاء ، والجناني لعبة للصبيان ، فقالت له ياسيدي ، العب معي جناني ، فالتفت إلينا وقال على بديهته غير متفكر ولا متوقف

فديت من مر يمشي في معصفرة عشية فسقاني ثم حياني

وقال تلعب جناني . فقلت له : من جد بالوصل لم يلعب بهجراني . وأمر فغنى به . اه

قلت الجناني في البيت وقعت مشددة النون ، وقد مر بك نص القاموس على أنها كسماني أي بالتخفيف ، ويظهر أن قوله جناني باقلاء يريد به شيئاً كالسلة ونحوها ، إلا أننا لم نعثر عليه في كتب اللغة بهذا المعنى ، وعلى ذلك تكون الجارية أرادت التجنيس في اللفظ

جِلِخ جِلِب : جاء في الاقتضاب ص ٢٧٣ للبطليوسي شرح أدب الكتاب في الكلام على ما جاء على فعل ـ بكسرتين ـ : وحكى عن العرب أنهم قالوا لا أحسن اللعب إلا جلخ جلب وهي لعبة لهم يلعبونها » اه

وفي شرح القاموس في المستدرك على مادة جلب : « ومنها أن البكري في شرح أمالي القالي قال : جلخ جلب لعبة لصبيان العرب » اه

وقوله ومنها يريد من الامور التي استدركها شيخه على هذه المادة ولم يذكرها اللسان ولا القاموس في جلب ولا جلخ

وقد وردت في المزهر المطبوع ببولاق : (ولعب الصبيان خلج جلب) أوردها فيما جاء على فعل ، ولعله تحريف من النساخ

الجَعَاجِر : جاء في القاموس : الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فيأكلونه . (الواحدة : جعجرة كطرطبة) .

وزاد فى شرحه قوله : لم يذكره الجوهرى ولا الصاغانى ولا صاحب اللسان ولا شراح الفصيح مع نقلهم النوادر والغرائب .

ح

الحَزَّةُ : لم يذكر فى اللسان ولا القاموس ولا شرحه ، وذكرت فى كتاب الأم للامام الشافعى رضى الله عنه فى باب شهادة أهل اللعب (ج ٦ ص ٢١٣) ونص مافيه : قال الشافعى رحمه الله تعالى - يكره من وجه الخبر اللعب بالنرد أكثر مما يكره اللعب بشىء من الملاهى . ولا نحب اللعب بالشطرنج ، وهو أخف من النرد ، ويكره اللعب بالحزة والقرق ، وكل ما لعب الناس به . لأن اللعب ليس من صنعة أهل الدين ولا المروءة ، ومن لعب بشىء من هذا على الاستحلال له لم ترد شهادته ، والحزة تكون قطعة خشب فيها حفر يلعبون بها . اه .

وكتب مصححه بالحاشية قوله بالحزة هى بالحاء المهملة المفتوحة وبالزاى كما ضبطه الخطيب فى المغنى . اه .

وفى كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى المدنى مانصه . « الحزة بحاء مهملة وزاى مشددة ، قطعة من خشب تحفر فيها حفر ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغار يلعب بها عامية . ذكرها الفقهاء ، ولم أجدها فيما وقفت عليه من كتب اللغة » . اه .

وفى الزواجر لابن حجر الهيثمى (ج٢ص٢١٥و٢١٦) : الحزة بحاء مهملة وزاى مشددة . قطعة خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغار يلعب بها . وقد تسمى الأربعة عشر ، وهى المسماة فى المصر باعنقله . وفسرها سليم فى تقريبه بأنها خشبة يحفر فيها ثمانية وعشرون حفرة أربعة

عشر من جانب وأربعة عشر من الجانب الآخر ، ويلعب بها ، ولعلهما نوعان فلا تخالف . .

الحَجُّورَةُ : فى المخصص : الحجورة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديرا ويقف فيه صبي ويجتمع فيه الصبيان ليأخذوه . اه .

وفى القاموس . الحجورة مشددة والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطاً مدوراً ويقف فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه . اه .

وفى اللسان . والحجورة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديراً ويقف فيه الصبي وهناك الصبيان معه . اه .

الحَوَالسُ : فى المخصص : الحوالس لعبة لهم بالحصى . وأنشد :

فأسلمني حلمي فبت كأنني أخو حزن يلهيه ضرب الحوالس

وفى القاموس : الحوالس لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات فى أرض سهلة ويجمع فى كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجر البعر إليها كل خط فيها حالس . اه .

ولم يذكرها اللسان .

وفى شرح القاموس ، قال العنوى : الحوالس لعبة لصبيان العرب مثل أربعة عشر . ثم استشهد بالبيت المتقدم وروى عجزه :

أخو حزن يلهيهم ضرب حالس . ولا يخفى مافيه .

الحَدَنْدَبى : فى المخصص الحدبدبى لعبة يلعب بها النبيط . اه .

وفى القاموس : حدبدبى لعبة للنبيط . اه .

وفى اللسان الحدبدبى لعبة للنبيط . قال الشيخ ابن برى : وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهى حدبدبى اسم لعبة وأنشد لسالم ابن دارة يهجو مر بن رافع الفزارى :

حدبدبى حدبدبى يا صبيان إن بنى فزاره بن ذبيان

قد طرقت ناقتهم بإنسان مشيء أعجب بخلق الرحمن

وفى شرح القاموس قال الصاغانى والعامة تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ .

وفى شرح التبريزى على الحماسة وقد ساق رجز سالم بن دارة وروى البيت الأول

حدبدبا بدبدبا منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان

فقال فى شرحه « حدبدبا كلمة جاء بها فى معنى التعجب مما هو فيه وأصلها لعبة يلعبها الصبيان ويختلف فى لفظها فبعضهم يقول حدبدبا (بيـــاءين) وبعضهم يقول حدندبا ، ومنهم من يقول حديدبا . يقول اجتمعـــوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ويعلمهم أنه فى أمر كلعب الصبيان »

وفى ذيل فصيح ثعلب لعبد اللطيف البغدادى (١٧٤ لغة ص ١٤) : « حدبدبى لعبة للصبيان والعامة تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الثانية لاما وهو خطأ . قال الراجز :

حدبدبى حدبدبى يا صبيان إن بنى فرارة بن ذبيان
قد طرقت ناقتهم بإنسان

حمدان قم صِلّ : شيء يلعب به الصبيان . قال فى كتاب الباهر فى علم الحيل (ص ٥) : « تأخذ حديد فولاذ فتعمل منه منجنيقاً وصورته على صورة الذى يلعب به الصبيان من قصب يسمونه حمدان قم صل »

حيُّ بن مَـوْت: لعبة لم يذكرها القاموس ولا اللسان ولا الثعالبي فى ثمـار القلوب وذكرها المحبي فى ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه فقال فى حرف الألف : « ابن موت ، يقال حي بن موت وهو ضرب

من لعب الصبيان يجعلون ثوبا تحت الرمل ويهال على أطرافه ويرقنونه فوقه بقدر ما يستر الثوب وهو تحته ثم ينادونه يا حى ابن موت . وقيل يلبس الصبي ثوباً يحول بينه وبين الرمل ثم يدفن فى الرمل »

الحوطة : فى القاموس : الحوطة بالضم لعبة تسمى الدارة .

الحَزْقَّةُ : ضرب من اللعب . كذا فى القاموس

وفى شرحه « أخذ من التحزق وهو التجمع ، ومنه حديث الشعبي اجتمع حوار فأرن وأشرن ولعبن الحزقة »

وفى آخر مادة حزق من اللسان « وفى حديث الشعبي ، اجتمع جواز فأرن وأشرن ولعبن الحزقة ، قيل هى لعبة مں اللعب أخذت من التحزق والتجمع »

الحَرَزُ : ذكر فى الزدو

خ

الخَطْرَةُ : فى القاموس : لعب الخطرة أن يحرك المخراق تحريكا . اه . وزاد شارحه شديداً كما يخطر البعير بذنبه .

وفى ألف باء . ولهم لعبة أخرى تسمى الخطرة وهى بالمخراق .

وفى اللسان : ولعب الخطرة بالمخراق

وفى المخصص : المخراق منديل أو نحوه يلوى فيضرب به أو يلف فيفزع به وهو لقب يلقب به الصبيان . وأنشد أبو على :

ارقت له ذات العشاء كأنه   مخاريق يدعى وسطهن خريج . اه

وفى القاموس : المخراق المنديل يلف ليضرب به . وفى اللسان ، المخاريق واحدها مخراق ، ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة . قال عمرو بن كلثوم :

كأن سيوفنا منـا ومنهم مخـاريق بأيدى لاعبينـا

وفى حديث على رضى الله عنه ، قال البرق مخاريق . الملائكة وانشد بيت عمرو بن كلثوم . وقال وهو جمع مخراق ، وهو فى الأصل عند العرب ثوب يلف ويضرب به الصبيان بعضهم بعضاً اه

وفى مادة أجر من اللسان ، المنجار المخراق كأنه فتل فصاب كما يصلب العظم . قال الأخطل

والورد يروى يعصم فى شريدهم كأنه لاعب يسعى بمنجـار

وفى الحيوان للجاحظ . الخطرة أن يعملوا مخراقاً ثم يرمى واحد منهم من خلفه إلى الفريق الآخر فان عجزوا عن أخذه رموا به إليهم فان أخذوه ركبوهم .

وفى محاضرات الراغب . الخطرة أن يرمى أحد الفريقين بمخراق من خلفه فان عجزوا عن أخذه رموا به إليهم فان أخذوه ركبوهم .

الخَرَّارَةُ : هى الخذروف (راجعها فيه) .

الخُذْرُوف : فى القاموس : الخذروف كعصفور شىء يدوره الصبي بخيط فى يديه فيسمع له دوى .

وفى اللسان : الخذروف عويد مشقوق فى وسطه يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين . وهو الذى يسمى الخذارة . وقيل الخذروف شيء يدوره الصبي بخيط فى يده فيسمع له دوى . قال امرؤ القيس يصف فرساً :

درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

والجمع الخذاريف . وفى ترجمة رمع اليرمع ـ الخرارة التى تلعب بها الصبيان وهى الخذروف .

وفى التهذيب : والخذروف عود أو قصبة مشقوقة يفرض فى وسطه ثم يشد بخيط فإذا أمر دار وسمعت له حفيفاً ، يلعب به الصبيان . ويوصف

به الفرس لسرعته . تقول هو يخذرف بقوائمه ، وقول ذى الرمة :

وإن سح سحا خذرفت بالأكارع

قال بعضهم الخذرفة ماترى الابل باخفافها من الحصى إذا أسرعت .

وفى مادة خرر من اللسان : والخرارة عود نحو نصف النعل يوثق بخيط فيحرك الخيط وتجر الخشبة فتصوت تلك الخرارة . ويقال لخذروف الصبى التى يديرها خرارة .

وفى القاموس : الخرارة (مشددة) عويد يوثق بخيط ويحرك الخيط وتجر الخشبة فيصوت .

وفى مادة (زمع) فى القاموس . اليرمع الخذروف يلعب به الصبيان

وفى اللسان اليرمع الخرارة التى تلعب بها الصبيان إذا أديرت سمعت لها صوتاً وهى الخذروف .

وفى المخصص : الخذروف طين يعجن ويعمل شبيهاً بالسكر يلعب به الصبيان .

وقال صاحب العين : الخذروف عويد مشقوق يقرض فى وسطه ثم يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين وهو الذى يسمى بالخرارة .

وفى باب السين من كتاب ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه للمحبي مانصه : « سرعة الخذروف . هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه خيط يلعب به الصبيان إذا شدوا الخيط دريراً ويسمى الخرارة . قال يصف الفرس :

وكأنهن أجادل وكأنه خذروف يرمعة بكف غلام

واليرمعة واحدة اليرمع ، وهى حجارة لينة رقاق بيض تلمع ، وقيل حجارة رخوة على ما فى لسان العرب .

وفى ما يعول عليه فى باب الفاء : « فت اليرمع ، يقال تركته يفت

اليرمع يقال للحصى البيض وهى حجارة فيها رخاوة يجعل الصبيان منها الخذاريف يضرب للمغموم المنكسر ».

وفى شرح المطرزى على المقامات الحريرية « ص ١٩٧ » وأما اليرمع فهى حجارة بيض رقاق تلمع ، وربما جعل منها خذاريف الصبيان .

وفى مادة (خذر) من القاموس : الخذرة بالضم الخذروف .

وفى هذه المادة من اللسان : الخذرة : الخذروف وتصغيرها خذيرة

وفى مادة قرصف من القاموس : القرصافة بالكسر الخذروف .

الخُطَّة: فى القاموس : الخطة بالضم لعبة للاعراب .

الخذرة : ذكرت فى الخذروف .

الخاتم : جاء فى « التحقيق فى شراء الرقيق » ص ٢٣٠ : مقطوع فيمن تلعب بالخاتم .

د

الدَّعْلَجَةُ : لعبة للصبيان يختلفون فيها الجيئة والذهاب . قال :

باتت كلاب الحى تسنح بيننا   يأكلن دعلجة ويشبع من عفا

وقيل الدعلجة ، الأكل بنهمة ، وبه فسر بعضهم يأكلن دعلجة ويشبع من عفا .

الدَّارَة : راجع الخريج والحوطة

دبِّج : راجع التدبيج

الدكر : جاء فى المخصص : الدكر لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحبش وفى اللسان الدكر لعبة يلعب بها الزنج والحبش.

الدَّوْدَاةُ : هى الارجوحة

الدستبيد : سيأتى فى المهزام .

الدرقاة والدركلة: جاء فى المخصص: الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان وقيل هى لعبة للحبش

وفى القاموس : الدركلة كشرزمة لعبة للعجم أو ضرب من الرقص أو هى حبشية .

وفى اللسان : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هى للعجم . قال ابن دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو هو ضرب من الرقص . وذكر الازهرى : قرأت بخط شمر قال قرىء على أبى عبيد وأنا شاهد فى حديث النبى ﷺ أنه مر على أصحاب الدركلة فقال جدوا يا بنى أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن فى ديننا فسحة .

دِبِّى حَجَلْ : فى : القاموس : دبى حجل لعبة لهم .

الدُّمَّة: ذكرها صاحب اللسان أنها لعبة ولم يفسرها
وفى القاموس : الدمة بالفم الطريقة ولعبة .

الدِّمَّة : لعبة للصبيان

دِحنْدحْ : لعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فمن أخطأ قام على رجل واحدة وحجل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب دحا محا يريدون دعها معها . وذكر الأزهرى فى الخماس : دحندح دويبة .

وقال المحبي فى مايعول عليه : «هوان دحندح » يقال أهونُ من دحندح

قال حمزة أن العرب تقول ذاك فإذا سئلوا ما هو قالوا لاشيء . قال . وقال بعض أهل اللغة إن دحندح لعبة من لعب صبيان العـــرب تجتمع لها الصبيان فيقولونها فمن أخطأ قام على رجل وحجل على إحدى رجليه سبع مرات

الدُّبَاخُ : فسرها القاموس بأنها لعبة . إلا أن التدبيح هو تقبب الظهر وطأطأة الرأس .

وفى القاموس أيضا الدماح لعبة الأعراب ولم يفسرها إنما فسر التدميخ بطأطأة الظهر

الدُّوَّامَةُ : جاءفى القاموس:والدوامة كرمانة التي يلعب بها الصبيان. وفى شرح القاموس فسرها بالفلكة وقال يرمونها بالخيط .

وفى اللسان . دومت الشمس . دارت فى السماء التهذيب والشمس لها تدويم كأنها تدور ، ومنه اشتقت دوامة الصبي التى تدور كدورانها . اه

ثم ذكـــر فى موضوع آخر من هذه المادة ما قيل فى كون دوى خاصا بالأرض ودوم بالسماء فقال ، وكان بعضهم يصوب التدويم فى الارض ويقول منه اشتقت الدوامة بالضم والتشديد ،وهى فلكة يرميها الصبي، بخيط فتدوم على الأرض أى تدور . وغيره يقول . إنما سميت الدوامة من قولهم دومت القدر إذا سكنت غليانها بالماء لانها من سرعة دورانها قد سكنت وهدأت

وقال شمر ، دوامة الصبي بالفارسية دوابه وهى التى يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور، قال المتلمس فى عمرو بن هند

ألك السدير وبارق ومرابض ولك الخورنق
والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبق
والقـــادسية كلها والبدو من عانٍ ومطلق

وتظل فى دوامة الـ مولود تطلها تحـــرق
فلئن بقيت لتبلغن أرماحنا منك المخنق

وقوله لنخل المنبق نخل منبق . ومنبق بالفتح والكسر إذا كان مصطنعاً على سطر واحد مستو .

وفى كتاب الزاهر للزجاجى الذى اختصره من كتاب ابن الانبارى : قولهم قد لعب بالدوامة سميت بذلك لدورانها من قول العرب بالرجل دوام إذا كان به دوار ، ولم يتكلم عليها بسوى هذا وبقية كلامه فى جواز استعمال التدويم فى الأرض أو عدم جوازه .

داش ودوشنة : جاء فى شفاء الغليل للشهاب الخفاجى : « داش ودوشنة إسم لنوع من اللعب كما جاء فى شعر ابن الرومى وفسروه بذلك فى قوله
وأصبحت يلعب العباب بها فى لجة منه لعبة الداشى »

الدسة : لعبة لصبيان الأعراب

الدبوق : جاء فى القاموس « الدبوق كتنور لعبة معروفة . وزاد الشارح « يلعب بها الصبيان »
وفى اللسان « الدبوق لعبة يلعب بها الصبيان معروفة »

الدخيلباء : جاء فى القاموس : هى لعبة للعرب .

الدستبند : فى فصول التماثيل لابن المعتز ص٤٢ بيتاً فيه : « يرقص دستبندا » كما جاء فى الدعكسة فيما يلى .

الدعكسة : جاء فى القاموس : « الدعكسة لعب للمجوس يسمونه

الدستند يدورون وقد أخـــذ بعضهم يد بعض كالرقص وقد دعكسوا وتدعكسوا » .

وزاد فى اللسان : وقد دعكسوا وتدعكس بعضهم على بعض وهم يدعكسون . قال الراجز :

طافوا به معتكسين نكسا — عكف المجوس يلعبون الدعكسا .

ولم يذكر القاموس الدستند فى مادته ولا فى (بند) ولا فى (دست) مع أن شارحه قال فى مادة « دعكس » أنه سبق فى الدال المهملة وجاء فى أقرب الموارد : دعكس هى لعبة المجوس .

الدارة : جاء فى أبى شادوف : إنها لعبة ، وهى أن يقعد الصبى القرفصاء ويقعد صبى آخر يجعل ظهره فى ظهره وتدور الصبيان حولهما يضربونهما فاذا أمسك واحد منهما صبياً أجلسه مكانه . يتعلمون من ذلك خفة الأيدى وسرعة الضرب والمشى ونحوه .

الدوبارَكة : تمثال كالعروس ، أى لعبة عند أهل بغداد .

ذ

الذرافات : ذكرها ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر معها لعباً أخرى لم يعرف بعضها الأذرعى كما قال . ولم يذكرها القاموس ولا اللسان فى مادة ذرف ولا ذرق .

ر

الرّجّاحة : جاء فى القاموس : حبل يعلق ويركبـــه الصبيان كالرجاحة

وفى اللسان : يقــال للحبل الذى يرتجح به الرجاحة والنواعة والنواطة والطواحة .

أبو الرياح : ذكر المحبى فى ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه هكذا معرفاً فقال : « أبو الرياح هو طرادة الريح التى تلعب بها الصبيان وقال بعضهم ابن رياح . ويقال إن أول من اتخذها مسيلمة الكذاب وتعلمها من أهل الشام . قال الشاعر

مسيلمة اليمامـــة كان أدهى وأكذب حين سار إلى النجاح

ليخدع قومــــه بأبى رياح وقارور ومقصوص الجناح

ولم يذكره الثعالبى فى ثمار القلوب بهذا المعنى وإنما ذكر أبا رياح لتمثال كان بمدينة حمص يدور مع الريح وذكره المحبى أيضاً

وفى محاضرات الراغب فى وصف طرادة :

طائرة تسرى بلا براح حول العقاب فى سنا الصباح

ناطقة بألسن الرياح

وفى كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى المدنى : « أبو رياح بمعنى طائش تشبيهاً له بتمثال من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بحمص يدور مع الريح ، ويسمى به أيضاً ما تعمله الصبيان من ورق على قصب يدور ويلعبون بها وكلها مولدة .

الرباريب : ذكرها ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر منها أسماء لعب أخــــرى وتوقف فى معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعثر عليها فى القاموس .

الرقاصة : جاء فى القاموس : الرقاصة مشددة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان .

الربيعة : جاء فى فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٣٠٦ : الربيعة الحجر الذى يرفع لتحربة الشدة والقوة

ز

الزّدو . فى القاموس : زدى الجوز ، وبه لعب ورمى به فى المزداة للحفيرة .وفى مادة (سدى) سدى الصبى بالجوز لعب .

وفى اللسان : الزدو كالسدو وفى التهذيب لغة فى السدو وهو لعب من الصبيان بالجوز والمزادة موضع ذلك والغالب عليه الزاى يسدونه فى الحفيرة وزدا الصبي الجوز وبالجوز يزدو زدواً.أى لعب ورمى بهفى الحفيرة، وتلك الحفيرة هى المزداة . وفى مادة « سدى » منه سدو الصبيان بالجوز واستدأوهم لعبهم به وسدا الصبي بالجوزة رماها من علو إلى أسفل

وفى شرح القاموس نقلا عن التهذيب « الزدو لغة صبيانية كما قالوا للأسد أزد وللسداد زراد

وفى مادة حرز من اللسان : والحرز بالتحريك الخطر وهو الجوز المحكوك يلعب به الصبي . والجمع أحراز وأخطار

وفى المخصص : الأخطار الإحراز فى لعب الجوز

وقال ابن دريد : تخاسى الرجلان أى لعبا بالزوج والفرد

وفى اللسان : الخسا الفرد وهى الخاسى جمع على غير قياس كمساو واخواتها وتخاسى الرجلان — تلاعبا بالزوج والفرد . يقال خسا وزكا أى فرد وزوج قال الكميت :

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها

وفى الحديث : ماأدرى كم حدثنى أبى عن رسول الله ﷺ ـ أخساً أم زكاً . يعنى فرداً أو زوجاً

وفى فقه اللغة للثعالبى « رقم ١٤٩ لغة ص ١٨٢ » : إنه مد يده نحو الشىء كما يمد الصبيان أيديهم إذا لعبوا فرموا بها فى الحفرة فهو السدو « والزدو لغة صبيانية فى السدو »

الزحلوقة أو الزحلوفة . ذكرت فى الأرجوحة

الزُّحْلُـقَة . فى القاموس وشرحه : « الزلحة كقبرة الزحلوقة يتزلج منها الصبيان » . وفى اللسان : الزلحة مثل القبرة الزحلوفة يترلج منها الصبيان وأنشد أبو عمرو

وحدت من بعد القوام أزخا　　وزلخ الدهر بظهرى زلخا

ولعل هذا مما لا يعد من اللعب . والزحلوقة ذكرت استطراداً فى أرجوحة .

س

السُّدَّر . لعبة فصلت فى « الكينة »

سفد اللقاح . فى اللسان ، لعبة يقال لها سفد اللقاح ، وذلك انتظام الصبيان بعضهم فى أثر بعض كل واحد آخذ بحجزه صاحبه من خلفه .

السَّدْو . هو الزدو وذكر فيه

السحارة . فى القاموس كجبانة . شىء يلعب به الصبيان

وفى المخصص السحر شىء يلعب به الصبيان إذا مد من جانب خرج على لون وإذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف . وهى السحارة وكل ما أشبهه سحاره

وفى شرح التبريزى على الحماسة فى شرح قول أبى عطاء السندى

فإن كان سحرا فاعذرينى على الهوى

وإن كان داء غيره فلك العذر

قال السحر . التمويه . بجريان مجرى واحداً ، ولذلك قال الله تعالى : سحروا أعين الناس أى أخرجوه على وجه فى مرائى العين ، والحقيقة على خلافه . والسحاره لعبة تلك صفتها .

السلفة . ذكرها ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر معها أسماء لعب أخرى .

ش

الشَّطْرَنْجُ . جاء فى المخصص : قال ابن جنى : الشطرنج من اللعب . فارسى معرب . والرخ من إداة الشطرنج والجمع رخاخ ورخخة والفرزان من قطعه والكوبة الشطرنجة :

وفى القاموس : الشطرنج لعبة معروفة .

وفى اللسان : الشطرنج فارسى معرب . وفى مادة كوب منه الكوبة الشطرنجية . والكوبة الطبل والنرد .

وفى القاموس : الكوبة بالضم النرد أو الشطرنج .

وفى شرح القاموس عن الشطرنج : « فارسى معرب من صدرنك أى الحيلة أو من شدرنج أى من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا أو من شط رنج أى ساحل العتب الأخير من القاموس وكل ذلك احتمالات .

قال شيخنا : ودعوى الاشتقاق فيه أو كونه مأخوذاً من مادة المواد قد رده ابن سراج وتعقبه بما لاعبار عليه لأن كلا من المادتين المأخوذ منهما بعض للأصل الذى أريد أخذه من تلك المادة فتأمل . ثم ماعداه المتسم من فتحه أثبته غيره ، وجزم به الحريرى وغيره . وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا يضرها مخالفة أوزان العرب لانه عجمى معرب ولا يجىء على قواعد العرب من كل وجه .

وقال ابن برى فى حواشى الصحاح : الأسماء العجمية لاتشتق من الأسماء العربية ، والشطرنج خماسى ، واشتقاقه من شطر أو سطر يوجب كونها ثلاثية . فتكون النون والجيم زائدتين .

وفى شفاء الغليل للخفاجى : « شطرنج » قال الحريرى فتح الشين والقياس كسرها لأنهم لم يقولوا فعلل بفتح الفاء وقيل عليه إن ابن القطاع نقله عن سيبويه ، ومثل له بزطج ، وهو حرام الداية ، ويقال بالسين والشين والمعروف فيه الفتح .

وقال الواحدى ، الكسر أحسن ليكون كجردحل وقرطعب . وقيل هو عربى من المشاطرة لأن لكل شطرا ومن جعله أشطاراً . والصحيح أنه معرب صدرنك أى مائة حيلة والمقصود التكثير . وقيل معرب شدرنج أى من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

الشَّفَاتَّقَةُ . فى القاموس . الشغافة كعمامة ، لعبة . وهو أن يكسع إنساناً من خلفه فيصرعه .

وفى اللسان : قال ابن الأعرابى . الشفلقة لعبة للحاضرة وهو ان يكسع الانسان من خلفه فيصرعه وهو الأسن عند العرب . قال ويقال ساتاه إذا لعب معه الشفلقة .

وفى مادة (ستا) من القاموس . ساتاه لعب معه الشفلقة . وهى عبارة اللسان أيضاً .

الشَّحْمَةُ . جاء فى القاموس : « الشحمة لعبة لهم . وزاد فى الشرح : أى لصبيان العرب . ولم يذكر اللسان هذه اللعبة .

وفى كتاب الحيوان للجاحظ : الشحمة أن يمضى واحد من أحد الفريقين بغلام فيتنحون ناحية ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون فان منعوا الغلام حتى يصيروا إلى الموضع الآخر فقد غلبوهم عليه . ويدفع الغلام إليهم وإن هم لم يمنعوه ركبوهم .

الشبحة : (أو الشجة) فى محاضرات الراغب (والشيحة التى يقال لها نحو بالفارسية) .

وبحثنا عنها ولم نجدها فى المعاجم . ولعلها الشحمة المتقدم ذكرها والتحريف من النساخ .

الشَّعَارِيرُ . جاء فى القاموس : الشعارير لعبة لاتفرد . وزاد الشارح قوله . يقال لعبنا الشعارير ، وهذا لعب الشعارير .

شَارِدَةُ . هى (أربعة عشر) وذكرت فى الهمزة .

الشَّغْزَبِيَّةُ . ستأتى فى الصراع

شَـاذْكلي جاء فى منشوار المحاضره الجزء المخطوط ص١٢٣ ، هو خلط الورد بالدراهم الخفاف ونثرها واللعب بها .

ص

الصدر . ذكره ابن حجر الهيثمى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ص ٢١٦ ولم يفسره . وعبارته « ويلحق باللعب بالنرد اللعب بالأربعة عشر ، وبالصدر والسامة والشواقيــل والكعاب والربايب والذرافات » إلى أن قال « قال الأذرعى وبعض ما ذكر لا أعرفه » . ولم نعثر على الصدر لا فى القاموس ولا فى تهذيب اللغات للنووى ولا فى اللسان

الصراع . قطره وقتر لجنبه . وإن رمى على قفاه قيل ساقه وسلقاه ولاجه . بنحه . وعلى رأسه نكته واحتفنه أى جعل يديه تحت ركبتيه وأخذه بمأبضه ثم احتمله

ض

الضَّـبْـطَـةُ : ذكرت فى الأس

الضَّـب . لعبة الضب لم يذكرها الأساس ولا القاموس فى (ضبب) وذكرها البلوى فى ألف باء قال . ومنها لعبة الضب وهو أن يصور الضب فى الأرض ثم يحول أحدهم وجهه ويقول ضع يدك على صورة الضب . ثم يقال على أى موضع من الضب وضعتها فان أصاب قمر .

وجاء فى الحيوان للجاحظ . لعبة الضب أن يصوروا الضب فى الأرض ثم يحول واحد من الفريقين وجهه ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب

فيقول الذي يحول وجهه : أنف الضب أو عين الضب أو ذنب الضب أو كذا وكذا من الضب على الولاء حتى يفرغ ، فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركبه وركب أصحابه . وإن أصاب صار هو السائل

وفي محاضرات الراغب . لعبة الضب أن يصور الضب ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع فيقول عين الضب أو أذنه أو كذا . . فإن أخطأ ركب هو وأصحابه . وإن أصاب حول وجهه فيصير هو السائل .

الضُّرَيْطِيَّة . كدريهمة . لعبة لهم . كذا في القاموس وزاد الشارح « عن ابن عباد . وقال القاموس قبله . التضرفط إن تركب احد وتخرج رجليك من تحت إبطيه

ط

الطبنة . تراجع الكبنة

الطُّواحة . هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

الطث . تراجع القلة والمقتة

الطريدة . ذكرت في الأس

وفي كتاب البحث لابن السكيت ما نصه ، القفص ضرب بالسوط أو العصا حيث ما كان ضربه وأنشد

قفصته بالسوط أي قفص وبالعصا من طول سوء الصعن
ومشرع أوردته لدن غير نمير ومقام زبن
كفيته ولم أكن ذا وهن ولا أخا طريدة وأسن

(الضغ ضرب الرجل بيديه ضرع الشاة حين يحلبها .

الطرادة . يراجع أبو الرياح

ع

عَظْمٌ وَضَّاح . جاء فى القاموس : القحقحة لعبة يقال لها عظم وضاح . وقال شارحه معرب . وإن لم يصرح بذلك لقاعدته السابقة . قال أى أن القاف والجيم لايجتمعان فى كلمة عربية أصلية . ولم يذكرها اللسان فى مادتها .

وفى مادة (وضح) من القاموس : وعظم وضاح لعبة تأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه فى الليل ويتفرقون فى طلبه .

وفى اللسان وفى حديث المبعث أن النبى ﷺ كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح . وهى لعبة لصبيان الأعراب يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه فى ظلمة الليل ثم يتفرقون فى طلبه . فمن وجده منهم فله القمر قال ورأيت الصبيان يصغرونه فيقولون عظيم وضاح . قال وأنشدنى بعضهم

عظيم وضاح ضحن الليله لاتضحن بعدها من ليله

(قوله ضحن أمر من وضح يضح بتثقيل النون المؤكدة ومعناه أظهرن كما تقول من الوصل صلن .

وفى ألف باء للبلوى : ولصبيان العرب لعب أخـــر ذكرها ابن قتيبة فى تفسير حديث رسول الله ﷺ ، أنه بينا يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح . مر عليه يهودى فدعاه فقال لتقتلن صناديد هذه القرية . قال وعظم وضاح لعبة للصبيان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظما أبيض شديد البياض فيلقونه ثم يتفرقون فى طلبه فمن وجده منهم ركب أصحابه :

ولا يخرج مافى عبارة المخصص عما ذكره اللسان .

وفى الحيوان للجاحظ عظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظماً أبيض ثم يرمى به واحد من الفريقين فإن وجده واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذى يجدونه فيه إلى الموضع الذى رموا به (لعله رموا منه).

وفى ما يعول عليه للمحبى : عظم وضاح لعبة للعرب يأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه فى الليل ويتفرقون فى طلبه

وفى محاضرات الراغب : عظيم وضاح ، عظم يرمى به أحد الفريقين فمن وجده من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذى وجد فيه إلى الموضع الذى رمى به (منه)

العياف : فى عيف من القاموس ، والعياف كسحاب والطريدة لعبتان لهم أو العياف لعبة العميصاء

وفى اللسان قال شمر : عياف والطريدة لعبتان لصبيان الأعراب وقد ذكر الطرماح جوارى تبين عن هذه اللعب فقال :

قضت من عياف والطريدة حاجة فهن إلى لهو الحديث خضوع

ولم يذكر القاموس ولا اللسان الغميصاء فى غمص ولم يفسرا العياف

وذكر شارح القاموس فى عيف عن الغميصاء أنها فى بعض النسخ الغميضاء بالضاد المعجمة ولم نر لها ذكراً فى غمض لافى اللسان ولافى القاموس ولكن اللسان ذكرها بلفظ العميضاء بالعين المهملة والضاد المعجمة فى مادة (هزم) وسيأتى فى الميم عند ذكر المزام وهو يفسر بعض ما هنا

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصـــفدى نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : ويقولون لعب الصبيان الغميضة والصواب الغميضى والغميضاء . إذا خففت مددت وإذا قصرت شددت

عرْعَار . فى القاموس العرعرة لعبة للصبيان كعرعار مبنية

وفى ألف باء : والعرعار لعبة للصبيان . ولم يزد

وفى اللسان : وعرعار لعبة للصبيان ، صبيان الأعراب ، بنى على الكسر وهو معـــدول من عرعرة مثل قرقار من قرقرة ، والعرعرة أيضا لعبة للصبيان . قال النابغة : يدعو وليدهم بها عرعار ، لأن الصبي إذا لم يجد أحداً رفع صوته فقال عرعار ، فإذا سمعوه خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة قال ابن سيده : وهذا عند سيبويه من بنات الأربع ، وهو عندى نادر لأن فعال ، إنما عدلت عن أفعل فى الثلاثى . ولكن غيره عرعار فى الاسمية قالوا سمعت عرعار الصبيان أى اختلاط أصواتهم وأدخل أبو عبيدة عليه الألف واللام فقال : العرعار لعبة للصبيان . وقال كراع : عرعار لعبة للصبيان فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد

وقد نقل فى المزهر عبارة الصحاح فى عرعار ، (وهى بعض ما أورده اللسان ونقلناه هنا)

وفى خزانة الأدب للبغدادى فى شرح قول النابغة الذبيانى

متكنفى جنبى عكاظ كليهما   يدعو وليدهم بها عرعار

قال : عرعار لعبة للصبيان إذا خرج الصبى من بيته ولم يجد أحدا يلاعبه رفع صوته فقال عرعار أى هلموا إلى العرعرة . فاذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد فى الجمهرة : سمعت اختلاط أصواتهم . وقال فى الصحاح العرعرة لعبة للصبيان وعرعار بنى على الكسر وهو معدول من عرعر . والصحيح كما قال الأعلم عرعار معدولة عن عرعر أى اجتمعوا للعب كما أن «خراج» إسم لعبة لهم معدول عن قولهم إخرج

العَفَقَةُ : جاء فى القاموس : لعبة يجمع فيها التراب (وهى عبارة اللسان)

وفى شرحه : العفقة مأخوذ من عفق الشىء إذا جمعه

العُقّةُ . جاء في القاموس . العقة ، بالضم ، لعبة يلعب بها الصبيان

العشراء والعشيراء . هما إسمان للعلة وستأتى

العلاج . فى ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالخار المتوفى سنة ٧٠٠ ، وهو موجود بالخزانة البلدية بالإسكندرية رقم ٢٢١ قوله فى معالج مغيرة . لعلها كالكرة الكبيرة

بروحى أهدى فى الإمام معالجا   معاطفه أزهى من الغصن الغض
يكلف عطفيه فتبعث القلوب   إلى حسنه فى ساعه القبض
إذا ما امتطى لعطاً مقبره له   وأقعدها وأحمر سالفه القضى
رأيت محياه وما هى عينيه   كشمس تجلت دونها كرة الأرض

العسر . لعبة ذكرت فى شرح القاموس فى المستدرك على عسر

غ

الغميصاء . لعبة تسمى أيضاً العياف ، وقد ذكرت فى العين ،

ف

الفِيَالُ : ذكر فى الميم .

الفَسْفَسَى : جاء فى القاموس : الفسفسى . لعبة لهم . وزاد الشارح أنها بالفتح وأنها عن الفراء . ولم يذكرها اللسان .

الفَاعُوسُ . جاء فى القاموس · الفاعوس لعبة لهم . وفى الشرح الذى صرح به الصاغانى أنه يسمى به أحد اللاعبين بالمواغده . وهى لعبة لهم يجتمع نفر ويتسمون بأسماء .

الفنزج : ذكر ذلك فى (بالثو) العامية .

ق

القمرق · جاء ذكره فى (السكينة)

القَجْقَجَةُ . هى حتم وصاح (وقد ذكرت فى اللعب) .

القُلَةُ . جاء فى القاموس : القلة والقلا والمقلى مكسورتين ، عودان يلعب بهما الصبيان . وتجمع على قلات وقلون وقلون . وقلاها أى رمى بها وقال شارحه هكذا فى سائر النسخ وهو غلط والصواب والمقلى والمقلاء كمنبر ومحراب ، كما فى المحكم والصحاح . . (ومراده أن القلا خطأ) وفى اللسان . والقلة والمقلى والمقلاء (على وزن مفعال) عودان يلعب بهما الصبيان . فالمقلى العود الكبير الذى يضرب به . والقلة الخشبة الصغيرة التى تنصب ، وهى قدر ذراع . قال الأزهرى : والقالى الذى يلعب فيضرب القلة بالمقلى . قال ابن برى شاهد المقلاء قول امرىء القيس :

فأصدرها تعلو النجاد عشية أقب كمقلاء الوليد خميص

والجمع قلات وقلون على مايكثر فى أول هـــذا النحو من التغيير وأنشد الفراء · مثل القالى ضربت قلينا . قال أبو منصور جعل النون كالأصلية فرفعها وذلك على التوهم ، ووجه الكلام فتح النون لانها نون الجمع وتقول قلوت القلة اقلوا قلواً وقليت أقلى قلياً (لغة) وأصلها

قلو وكان الفراء يقول إنما ضم أولها ليدل على الواو . قلات وقلون وقلون (بكسر القاف) وقلا بها قلواً وقلاها أى رمى . قال ابن مقبل .

كأن نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا

(أراد قلو قالينا فقلب فغير البناء للقلب كما قالوا له جاه عند السلطان وهو من الوجه ، فقلبوا فعلا إلى فالع لأن القلب مما قد يغير البناء)

وقال الأصمعى . القال هو المقلاء والقالون الذين يلعبون بها . يقال منه قلوت أقلو ، وقلوت بالقلة والكرة ضربت .

وفى المخصص . والمقلاء والقلة عودان يلعب بهما الصبيان ، فالعود الذى يضرب به هو المقلاء . والقلة خشبة الخشبة الصغيرة التى تنصب ويقال لها أيضاً القلاء والقال . وأنشد .

كأن نزو فراخ الهام بينهم . . الخ

القلو . رميك ولعبك بالقلة . وذلك أن ترمى بها فى الجو ثم تضربها بمقلاء فى يدك وهى خشبة قدر ذراع فتمضى القلة ماضية . وإذا وقعت كان طرفاها ناشزين على الأرض فتضرب أحد طرفيهـــا فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلاء فتضربها فى الهواء فتمضى ماضية فذلك القلو

قال أبو زيد : المطثة والمطحة . خشبة عريضة يدفق أحد رأسيها . يلعب بها الصبيان نحو القلة . والطث ضربك الشيء بيدك حتى تزيله عن موضعه .

وفى القاموس . الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة

وفى اللسان الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدفق أحد رأسيها نحو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطثة .

وقال ابن الأعرابى . المطثة القلة والمطث اللعب بها . وكذلك قال الأزهرى . رواه أبو عمرو . والصواب الطث : اللعب بها .

وفى القاموس . المقثة ، خشبة عريضة يلعب بها الصبيان .

وفى الشرح . المقثة والمطثة لغتان وهما بكسر الميم .

وفى اللسان كذلك . المقثة والمطثة لغتان — خشبة مستديرة عريضة يلعب بها الصبيان ينصبون شيئاً ثم يحثونه بها عن موضعه . قال ابن دريد هى شبيهة بالخرارة .

(وستأتى المقثة فى الميم)

وفى مادة « طثا » من القاموس : طثا لعب بالقـلة والطثا الخشبات الصغار وفى سفاء العليل للخفاجى « فنة » فى الحديث ، رأى العباس يلعب بالقلة قال ابن طفر فى كتاب نجباء الأبناء هى لعبة تلعبها الصبيان يأخذون عودين طول أحدهما نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر « قلت هى معروفة عندنا ، والعوام تسميها عقلة وهو غلط »

وفى خزانة البغدادى فى شرح الشاهد وقد ذكر أنه للبيـد بن ربيعة الصحابى قصيدة فيها ما يلى :

لولا تسليك اللبـانة حرة ... حرج كأحناء الغبيط عقيم
حرف أضر بها السفار كأنها ... بعد الكلال مسدم محجوم
أو مسحل شنج عضادة سمحج ... بسراته ندب لهـا وكلوم
يوفى ويرتقب النجاد كأنه ... ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر فى الرواح وهاجها ... طلب المعقب حقه المظلوم
قرباً يشبح به الحزون عشية ... ربذ كمقلاء الوليد شتيم

ثم شرح الأبيات فقال فى شرح البيت الأخير « والمقلاء كمفعال والقلة بالضم والتخفيف هما عودان يلعب بهما الصبيان . والأول يضرب به والثانى ينصب ليضرب يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلواً

* * *

وفي ماده عشرين من القاموس . الشعراء والعويتيراء . القلة ولم يزد شارحه شيئاً

قَلَوْبِعٌ . جاء في المخصص . قلوبع . لعبة الصبيان . وجاء في القاموس . قلوبع كسفرجل لعبة لهم . وفي اللسان . قلوبع لعبة

القِرْطِبيّ . بالكسر والتشديد . ضرب من لعب العرب . كما في القاموس

وفي اللسان . والقرطبي بتشديد الباء . ضرب من اللعب

وفي القاموس بعده . ونوع من الصراع جعل الشارح عبارته . وهو من الصراع .

القُزَّةُ . جاء في القاموس . القزة كثبة . لعبة . وقزا لعب بها

وفي اللسان القزة لعبة للصبيان تسمى في الحضر بامهابة هلله . وكتب مصححه بالحاشية أنها بهذا الضبط في التكملة .

ولم يذكرها اللسان ولا القاموس في . . . .

بنات قصّام . لم يذكرها القاموس ولا استدركها الشارح وذكرها المحبي في ما يعول عليه فقال . بنات قصام ويقال بنات قتنامة . لعبة لأهل المدينة تعمل من جمع . ويقال أيضاً بنت قصامه . بضم القاف والتشديد .

ثم قال بعد ذلك في موضع آخر . بنت مقضمة هي لعبة لأهل المدينة تعمل من الصحف البيض . وقال . . . مقضم أيضاً وبنات قتنامة وقد تقدمت في حرف القاف

وفي اللسان . والقضم هي الجلود البيض . وأحدها قضيم ويجمع أيضاً على قضم بفتحتين كأدم وأديم . ومنه الحديث أنه دخل على عائشة رضى

الله عنها وهى تلعب ببنت مقضمة ، وهى لعبـــة تتخذ من جلود بيض ، ويقال لها بنت قضامة ، بالضم والتشديد » . قال ابن برى ، ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قضامة بضم القاف غير مصروف تعمل من جلود بيض

القُفَّيْزَى ، جاء فى القاموس . القفيزى . لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها . وزاد الشارح ، أى يتواثبون ، وقال إن فى الأساس حشبات بدل خشبة

وفى اللسان ، القفيزى من لعب صبيان العرب ، ينصبون خشبة ثم يتقافزون عليها

القِنِّين ، كسكين الطنبور وقال القاموس . هى لعبة للروم يتقامر بها

وفى اللسان . فى الحديث إن الله ـ عز وجل ـ حرم الخمر والكوبة والقنين ، قال ابن قتيبة ، القنين لعبة للروم يتقامرون بها

قال الأزهرى ، عن ابن الأعرابى قال ، التقنين الضرب بالقنين وهو الطنبور « بالحبشية » والكوبة « الطبل » ويقال الزور . قال الأزهرى وهذا هو الصحيح

القِرْصَافَة ، وهى الخدروف « تراجع فى الخاء »

قَاصَّة قِرْصَافَه . جاء فى القاموس . قاصة قرصافة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان فى « قرصف » ولا فى « قعص »

القبق . ذكر فى نشن العامية

ك

الـكُـبْـنَـةَ : لعبة للأعراب تجمع كبنا وأنشد « تدكلت بعدى وألهتها الـكبن » « وتدكلت أى تدللت »

وفى مادة دكل استشهد بالبيت ورواه

تدكلت بعدى وألهتها الطبن ونحن بعد، فى الخبار والجرن

« يعنى الجرل فأبدل من اللام نوناً » ، واستشهد به أيضاً فى مادة « طبن » على أن الطبن جمع طبنة وهى لعبة يقال لها بالفارسية سدرة ، وقال فى هذه المادة والطبن الفرق والطبن خط مستدير يلعب بها الصبيان يسمونه الرحى ، قال الشاعر

من ذكر أطلال ورسم مناحى كالطبن فى مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل ، وقال ابن الأعرابى الطبن والطبن هذه اللعبة التى تسمى السدر . وأنشد : (يبتن يلعبن حوالى للطبن) والطبن هنا مصدر لأنه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمال الصماء .

وفى مادة (سدر) منه لعبة للعرب يقال لها السدر والطبن . والسدر اللعبة التى تسمى الطبن وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان . وفى حديث بعضهم : رأيت أبا هريرة يلعب السدر . قال ابن الأثير . هو لعبة يلعب بها ، يقامر بها ، وتكسر سينها وتضم . وهى فارسية معربة عن ثلاثة أبواب ومنه حديث يحي بن أبى كثير . السدر هى الشيطانة الصغرى يعنى إنها من أمر الشيطان .

وقد تكلم فى هذه المادة قبل ذلك عن السدر وأنه معرب (سه دله) بالفارسية . أى ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات .

وفى شرح القاموس عن السدر، أن شيخه نقل عن أبى حيان انها بالفتح كبقم .

وفى مادة (قرق) من اللسان : القرق الذى يلعب به . عن كراع التهذيب . والقرق لعب السدر . وقرق إذا لعب بالسدر . ومن كلامهم استوى القرق فقوموا بنا . أى استوينا فى اللعب . فلم يقر واحد منا صاحبه . وقيل القرق لعبة للصبيان يخطون فى الأرض خطاً ويأخذون حصيات فيصفونها . قال ابن أبى الصلت .

واعلان الكواكب مرسلات كحبل القرق غايتها النصاب

(وكتب المصحح بالحاشية قوله كحبل القرق هكذا فى الأصل وفى هامش نسخة صحيحه من النهاية : كحيل القرق وفسرها بقوله خيلها هى الحصيات التى تصف) .

(قلت مثل شارح القاموس فى مادة (علط) عن الصاغانى أن الليث صحف هذا البيت وأن الصواب : كخيل الخ) .

وقد شبه النجوم بهذه الحصيات التى تصف وغايتها النصاب أى المغرب التى تغرب فيه، وقال أبو أسحق الحربى فى القرق الذى جاء فى حديث أبى هريرة أنه كان ربما رآهم يلعبون بالقرق فلا ينهاهم . قال القرق بكسر القاف لعبة يلعب بها أهل الحجاز وهو خط مربع فى وسط خط مربع فى وسطه خط مربع ثم يخط من كل زاوية من الخط الاول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط فيصير أربعة وعشرين خطاً . وقال أبو اسحق هو شىء يلعب به . قال وسمعت الأربعة عشر . (وكتب المصحح بالحاشية قوله وسمعت الأربعة عشر كذا فى الأصل) .

وفى القاموس . القرق بالكسر . لعبة السدر يخطون أربعاً وعشرين خطاً ويصفون فيه حصيات .

وفى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى مانصه . (القرف بكسر القاف وسكون الراء. وحكى الرافعى عن خط القاضى الرويانى فتحها ويسمى شطرنج المغاربة . بأن نخط على الأرض خط مربع ويجعل فى وسطه خطان كالصليب ويجعل على رأس الخطوط حصا صغار يلعب بها . كذا فى الزواجر لابن حجر .)

(قلت الظاهر انها عامية والناس يسمون الدائر صينى : قرفاً . وقرقة والظاهر انها عامية أيضاً) .

قلنا لم نجد القرف بالفاء فى كتب اللغة بهذا المعنى ولا يبعد أن يكون المراد القرق بقافين فتصحف على المصنف ولا يكون التصحيف من الناسخ لذكره فى آخره القرقة للدارصينى وهو دليل على أنه يريده بالفاء وليحقق . (وفى مادة قرق من المصباح) قال الأزهرى القرق لعبة معروفة. قال الشاعر

وإعلاط الكواكب مرسلات كحبل القرق غايتها النصاب

وفى الموشح للمرزبانى ص ١٦١ فى قول العرب : قد استوت القرقة مانصه « قال المبرد القرقة لعبة يلعب بها على خطوط فاستواؤها انقضاؤها وهى تسمى الطب والعامة تسميها السدر » .

الكُجَّةُ . لعبة: يأخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كرة. وكج:لعب بها . والكجكجة لعبة تسمى أست الكلبة (كما جاء فى القاموس) .

وجاء فى شرح القاموس أن الكجكجة يقال لها فى الحضر : البكسة نقلا عن التهذيب .

وفى مادة (بكس) من القاموس : « البكسة بالضم خرقة يلعب بها تسمى الكجة » .

وفى نسخة الشارح خزقة . وزاد قوله : يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بهما . ثم قال ويقال لهذه الخزقة أيضا التون والآجرة

وفى مادة (تون) من القاموس ، التون بالضم حزقه يلعب عليها بالكجة

وفى نسخة الشارح حزقة أيضاً ولم يتكلم عليها وهو يخالف قوله فى (بكس) ويقال لهذه الخزقة أيضا التون والآجرة فان فى ذكره الآجرة ترجيح أنها خزقة لا حزقة . وفى (تون) من اللسان قول ابن الأعرابى . التون الخزقة التى يلعب عليها بالكجة . قال الأزهرى . ولم أر هذا الحرف لغيره . قال وأنا واقف فيه أنه بالنون أو الزاى

وفى القاموس (التوز بالضم خشبة يلعب بها بالكجة) ولم يتكلم عنها شارحه

وفى مادة (كجج) من اللسان : الكجة بالضم والتشديد لعبة للصبيان . قال ابن الأعرابى هو أن يأخذ الصبى خزقة فيدورها ويجعلها كأنها كرة ثم يتقامرون بها . وكج الصبى : لعب الكجة . وفى حديث ابن عباس فى كل شىء قمار حتى فى لعب الصبيان الكجة . حكاه الهروى فى الغريبين التهذيب وتسمى هذه اللعبة فى الحضر ماسمين . والخزقة يقال لها التون . والآجرة : يقال لها البكسة . ومنه يعلم أن التون ليست بآجرة وإن شارح القاموس اقتضب عبارة اللسان وجعلها من أسماء التون على أن التون خزقة . ويعلم أيضاً أن الخزقةالواردة فى عبارة اللسان فى مادة (تون) مصحفة من حزقة

وفى مادة (بكس) من اللسان . البكسة خزقة يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها وتسمى هذه اللعبة

الكجة ويقال لهذه الخرقة أيضاً التون والا جرة

ومنه يعلم أن شارح القاموس نقل العبارة من هنا لا من مادة (كحج)

ويظهران تمامها سقط من الناسخ أو من صاحب اللسان سهواً إذ لا خلاف في أن عبارته في (كبج) تفيد أن الآجرة غير التون

الكعب . في القاموس . الكعب الذي يلعب به كالكعبة ، ومثله في اللسان ، وفي شرح القاموس أن المراد هنا به كعب النرد (أى ما يسمى اليوم بالزهر)

وفي المخصص ، تجامح الصبيان . أى رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه ، وجمخ الصبيان بالكعاب وجمحوا . وقال أبو عمرو إنجمخ الكعب: انتصب وقال صاحب العين جبحوا بكعابهم أى رموا بها لينظروا أيهم يخرج فائزاً . والجبح صوت الكعاب والقداح إذا أجلتها

وفي اللسان جمحوا بكعابهم كجبحوا وتكامح الصبيان بالكعاب إذا رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه

وفي جبح منه : جبح القداح والكعاب . حركها وأجالها . والجبح صوت الكعاب والقداح إذا أجلتها والجمح مثل الجبح في الكعاب إذا أجيلت

وفي جمخ منه : والجمخ مثـــل الجبح في الكعاب إذا أجيلت وجمخ الصبيان بالكعاب مثل جبحوا أى لعبوا متطارحين لها . وجمخ الكعب وانجمخ : انتصب

وفي القاموس ، الجبح أجالتك الكعب في القمار ، وفي جبخ منه : جبخ القوم بكعابهم أى رموا بها لينظروا أيها يخرج فائزاً

وفى المخصص قال صاحب العين : "سدق . الكعب الذى يلعب به ،
وقال أرتب الغلام الكعب : أثبته . ولم يذكر القاموس ولا اللسان السدق

وفى اللسان رتب رتوب الكعب أى انتصب انتصابه ، ورتبه
ترتيباً : أثبته .

وفى القاموس: جمع الصبى الكعب بالكعب أى رماه حتى أزاله عن مكانه

الكرة : فى المخصص . الكرة معروفة وهى التى يلعب بها ،
وكل ما أدرت من شىء: كرة . وقد كروت بها

وفى القاموس الكرة كثبة . ما أدرت من شىء . جمعها كرين وكرين
وكرى وكرات ، وكروا بها يكرو ويكرى لعبه

وفى اللسان الكرة التى تضرب بالصولجان . وأصلها كرو والهاء
عوض إلى أن قال ويجمع أيضاً على أكر . وأصله وكر مقلوب اللام إلى
موضع الفاء ثم أبدلت الواو همزة لانضمامها.

وفى المخصص . المنحار لعبة للصبيان يلعبون بها ، وفى القاموس
المنجار لعبة للصبيان أو الصواب الميحار بالياء . وقد فسر المخصص الميحار
بالصولجان الذى تضرب به الكره . وفى نسخة القاموس فى مادة (نجر)
الميحار كميزان الصولجان ذكره ابن سيده فى ى ح ر

وقال شارحه الحاء مهملة كما هو مضبوط فى سائر النسخ ويدل عليه
صنيعه فانه أفرده من الذى قبله فلو كان بالجيم لذكرها فى ماده واحدة .
وضبطه صاحب اللسان بالجيم وأهمله الجوهرى والصاغانى وقد تقدم
للمصنف فى وجر وأجر . وقوله أفرده أى ذكره مفرداً بعد نجر . ولم
يذكر المصنف شيئاً عن الميجار فى أجر كما زعم الشارح وإنما ذكر المنحار
فى نجر والميجار فى وجر

وفي مادة (نخر) من اللسان . والمنخار لعبة للصبيان يلعبون بها قال :

والورد يسعى بعصم في رحالهم كأنه لاعب يسعى بمنجار

وقال في مادة نخر . المنجار الصولجان . ولم يزد

وفي المخصص . مقط الكرة مقطا . ضرب بها الأرض ثم أخذها .

ونحوه في القاموس واللسان . وفي المخصص . تجاحف الفتيان الكرة بينهم بالصوالجة : تدافعوها أخذا . وفي القاموس جحف الكرة خطفها ثم قال والجحفة اللعب بالكرة كالجحف ثم قال وتجاحفوا الكرة تجاذبوها

وفي اللسان . تجاحفوا الكرة بينهم بمعنى دحرجوها بالصوالجة . وقال قبل ذلك الجحف والجاحفة أخذ الشيء واجترافه والجحف شدة الجرف إلا أن الجرف للشيء الكثير والجحف للماء والكرة ونحوهما

وفي القاموس الطبطابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة . وهي عبارة اللسان . وزاد قوله : وفي التهذيب . يلعب الفارس بها بالكرة . وفي القاموس . والتوثة خرقة تجمع ويلعب بها وفي الشرح جمعه لوثات . ولم تذكر في اللسان فهي إذن الكرة من الخرق . وفي القاموس . مقط الكرة ضرب بها الأرض ثم أخذها

وفي كتاب الموجز في الطب للعلامة ابن النفيس في الكلام على الرياضة البدنية ما نصه : « واللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من الفرح بالغلبة والغضب بالانقهار . قال شارحه العلامة الأمشاطي : « قال ابن جميع في تنقيح القانون : قيل الطبطاب هو الشيء الذي يلعب به الفارس بالكرة ثم قال والفارس قد يلعب الكرة بالصولجان وقد فرق الرئيس بينهما وقال اللعب بالصولجان واللعب بالطبطاب قد يضرب الكرة بآلة أخرى من خشب تؤخذ بالكف ذات مقبض تلقى بها الكرة الصغيرة التي يترامى بها . ويشبه أن تكون هذه الآلة هي التي أرادها الرئيس بالطبطاب » هذا كلام ابن جميع ، قال يوسف بن محمد البغدادي في تعقيبه لكلامه

الضبضاب : الكرة التي يلعب بها الصبيان وقد تطلق على ما يلعب بالصولجان وعلى ما يرمى به كالتي تسميها العامة الطاب

والصولجان عندنا عبارة عن اللعب بالكرة التي يلعبها الفرسان ، وهي كرة كبيرة تلقى على الأرض ويأتيها الفارس راكباً ويضربها بقضيب في رأسه قطعة خشب نحو شبر أو أكثر بقليل فاذا ضربها أسرع الفرسان نحوها يقصدون ضربها ثم من سبق منهم إلى إصابتها بالقضيب الذي في يده كانت الغلبة له اهـ كلام الأمشاطي في شرحه المسمى بالمنجز شرح الموجز .

وفي آثار الأول في ترتيب الدول ، للعلامة حسن بن عبد الله العباسي : « واللعب بالكرة والجوكان واستعمالهما بالغدوات من أتم الرياضات وأكثرها وأنفعها ، لأن من الرياضات ما يختص بالكهول والسواعد مثل الشباك وتناول البطالة .

وفي محاضرات الراغب الأصفهاني في مدح التعاقل ، وقيل من تعاقل فعقلوه ومن تكايس فطبطبوه . أي العبوا به عن الطبطابة »

الكُرَّجُ : جاء في المخصص : الكرج الذي يلعب به وهو فارسي معرب .

وفي القاموس : الكرج كقبر المهر ، معرب كره

وفي اللسان ، الكرج الذي يلعب به ، فارسي معرب وهو بالفارسية كرة . والليث الكرج ، دخيل معرب لا أصل له في العربية . قال جرير :

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليها وشاحاً كرج وجلاجله

وقال

أمسى الفرزدق في جلاجل كرج بعد الأخيطل حزة لجرير

والليث : الكرج ، يتخذ مثل المهر يلعب عليه ، وفي شفاء الغليل

١٥٢٨٠

« كرخ » اسم لعبة معرب . وهو تحريف من الناسخ والصواب إنه بالجيم لا بالخاء المعجمة

وفي الروض الأنف في ذكر مخنثي المدينة «وربما لعب بعضهم بالكرج وفي مراسيل أبي داود ، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى لاعباً يلعب بالكرج فقال لولا أني رأيت هذا يلعب به على عهد النبي ﷺ لنفيته من المدينة »

وفي مادة (كرك) من القاموس ، « الكرك كدمل » لعبة لهم ومنه الكركي للمخنث» وفي شرحه ، « هو الكرج الذي يلعب به . ونص المحيط للجواري » وفي اللسان « الكرك ، الكرج الذي يلعب به

الكِبكِبُ . هي إسم للعبة كما جاء في القاموس ولم يفسرها الشارح ولا ذكرها اللسان

الكُشَكَشي . جاء في القاموس إنها لعبة بالتراب ، ولم يزد الشارح إلا قوله عن الفراء . نقله الصاغاني ، ولم يذكرها اللسان في كشث

وفي مادة (ك ت ت) من القاموس ، « كتكت وكتكتى غير مجزأتين ، لعبة » ولم يزد الشارح إلا قوله ، « لهم » ولم يذكرها اللسان في (ك ت ت) أيضاً

الكجكجة . ذكرت في الكجة

الكرك . تراجع الكرج

ل

اللُوثَةُ : ذكرت في (الكرة)

لُعْبَةٌ . ذكرها صاحب الطالع السعيد (رقم ٠٦١ تاريخ ص ٢٣٩)

فى ترجمة محمد ابن إسماعيل السفطى ابن القاضى زين الدين ولم يسمها . وقد ساقها دلالة على أن صاحب الترجمة كان لايعرف المزاح فقال ـ وكان ثقة صدوقاً ـ جلس جماعة مرة يلعبون ويكتبون ورقاً فى بعضها صورة شخص صاحب متاع وفى أخرى صورة لص، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول ياجماعة ضاع لى كذا وكذا وأريد شخصاً (أو شخصين) ـ على قدر مايخطر له ـ يحضر لى اللص، وثم أوراق أخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة فوقعت الورقة التى لصاحب المتاع له وصار ساكتاً . ونحن نقول له ماتتكلم فيقول حتى أبصر شيئاً ضاع لى فأقوله ولا يبقى كذباً وصرنا نقول هذا لعب لاحقيقة له وهو مفكر . »

المبخة . قال الشيخ الشعرانى فى طبقاته الكبرى المعروفة بلواقح الأنوار فى ترجمة عثمان الحطاب (المتوفى سنة نيف وثمانى مئة) مانصه : « وكان شجاعاً يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحده . هكذا أخبر عن نفسه فى صباه » .

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب . ولعله لقب بالحطاب منها . أو لأنه كان يدأب فى خدمته فقراء زاويته كما ذكر المؤلف ــ « اما فى غربلة القمح وإما فى تنقيته وإما فى طحنه وإما فى جميع آلات الطعام وإما فى خياطة ثياب الفقراء وإما فى تغليتها وإما فى الوقود تحت الدست وإما فى جمع الحطب من البساتين » .

ونرجح الأول لأن جمع الحطب لم يمتز به دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به .

م

المَرْجُوحة . ذكرت فى الأرجوحة

المسة . ذكرت فى الأمن .

المقابلة . فى كتاب ألعب ا. للبلوى : المقابلة لعبة لفتيان الأعراب يخبئون الشىء فى التراب ثم يقسمونه فاذا أخطأ المخطىء قيل له فال رأيك .

وفى مادة فأل من القاموس : الفيال ككتاب ، لعبة للصبيان يخبئون الشىء فى التراب ثم يقتسمونه ويقولون فى أيها هو وفى مادة فيل منه : المفايلة والفيال بالكسر والفتح لعبة لفتيان العرب وتقدم فى ف أل فاذا أخطأ قيل فال رأيك وفى آخر مادة فأل من اللسان والفئال بالهمزة لعبة للأعراب وفى فيل منه والمفايلة والفيـــال لعبة للصبيان . وقيل لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يخبئون الشىء فى التراب ثم يقسمونه بقسمين ثم يقول الخابىء لصاحبه فى أى القسمين هو واذا أخطأ قال له فال رأيك. قال طرفة .

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

قال الليث : يقال فيال وفيال . فمن فتح الفاء جعله إسما ومن كسرها جعله مصدراً . وقال غيره يقال لهذه اللعبة الطبن والسدر وأنشد ابن الأعرابى « يبتن يلعبن حوالى الطبن » قال ابن برى والفئال من الفأل بالظفر ومن لم يهمز جعله من فال رأيه إذا لم يظفر .

وفى المخصص . الفيال : لعبة للصبيان بالتراب وأنشد . « كما قسم الترب المفايل باليد » .

المقَثَّة . فى المخصص . المقثة ، خشيبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها الصبيان تشبه الحزارة ، وابن الأعرابى يقول طثثناها وأفتثناها اه وفى اللسان . المقثة والمطثة لغتان ـ خشيبة مستديرة عريضة يلعب بها

الصبيان ينصبون شيئاً ثم يحثونه بها عن موضعه . قال ابن دريد هي شبيهة بالحزارة يقول قثأناه وطثأناه قثأ وطثأ ، قلت فهي على ما في اللسان تطلق على شيئين ، أحدهما الخشبة التي تضرب بها الكرات ونحوها والثاني ما يسمى بالحزارة وهي لعبة أخرى ذكرناها في الحاء . وقد ذكرنا المقثة والمطثة في (القلة)

المِهزام . في المخصص : المهزام لعبة للصبيان مثل الدستبند .

وفي القاموس المهزام كمفتاح : عود يجعل في رأسه نار يلعبون به .

وفي اللسان ،المهزام : عود يجعل في رأسه نار يلعب به صبيان العرب وهو لعبة لهم . قال جرير يهجو البعيث ويعرض بأمه :

كانت مجرثة تروز بكفها كمر العبيد وتلعب المهزاما

أي تلعب بالمهزام لحذف الجار وأوصل الفعل . وقد يجوز أن تجعل المهزام إسماً للعبة فيكون المهزام هنا مصدراً لعب كما حكي من قولهم : قعد القرفصاء . قال الأزهري : المهزام لعبة لهم يلعبونها يغطي رأس أحدهم ثم يلطم . ويقال له من لطمك . قال ابن الأثير وهي العميضاء . (وورد لفظ العميضاء بالعين المهملة وورد بالمعجمة في شرح القاموس من مادة (هزم)

وقد مضى ذكر البوصاء وهي تشبه المهزام على ما في تفسير القاموس المذكور هنا . وأما على التفسير الثاني فهي تشبه العياف المتقدم ذكره

والغميضاء هي (الاستغماية) عند العامة

المخـراق : ذكر في (الخطرة)

المخاساة . ذكرت في الزدو

المطَخَّة . فى القاموس : خشبة يلعب بها الصبيان

وفى اللسان : المطخة خشبة يحدد أحد طرفيها ويلعب بها الصبيان . وقد ذكر فى المقثة ما يفيد أنها تشبهها

المطوحة . هى الأرجوحة وذكرت فيها

المجذاء . كمحراب ، خشبة مدورة تلعب بها الأعراب اه من القاموس . ولم يذكره اللسان بهذا المعنى ، بل قال المجذاء عود يضرب به

بنت مقضمة . تراجع « بنات قضامة » فى القاف

مداد قيس : قال المحبي فى ما يعول عليه فى باب الميم : « مداد قيس لعبة لهم » ولم يفسرها .

وفى اللسان فى آخر مادة (مدد) : « ولعبة للصبيان تسمى مداد قيس . وفى التهذيب : ومداد قيس لعبة لهم » اه . ولم يذكرها فى (قيس) وفى « مدد » من القاموس « ومداد قيس لعبة » وفى نسخة الشارح بزيادة (لهم) وزاد هو « أى لصبيان العرب »

المواغدة . فى القاموس : المواغدة لعبة . وزاد فى الشرح : «لهم» نقله الصاغانى قال : يعمل فيها اللاعب كفعل صاحبه .

ولم يذكرها اللسان على أنها لعبة وخص بعضهم به سير الإبل ، وذلك أن تسير مثل سير صاحبك

ثم ذكر أن المواضخة مثل المواغدة . وفسر المواضخة فى مادة (و ض خ) بما يفهم منه أنها المسابقة والمباراة فى السير والعدو . وكذلك فعل صاحب المخصص ، فذكر المواغدة والمواضخة في باب (الضروب

المختلفة من سير الأبل) ولم يذكر أنهما من اللعب
(وقد مر فى الفاء ، الفاعوس . وأنه اسم أحد الملاعبين بالمواغدة)

الميجار أو المثجار : ذكر فى كرة

المرصاع : ذكر فى الدوامة

المرغمـة . كمرحلة : لعبة لهم ، كذا فى القاموس . ولم يزد الشارح شيئاً ، ولم يذكرها اللسان

المكعبة ، جاءت أبيات ذكرت فيها ، ووصفها المؤلف بأنها شىء كانوا يلعبون به

وأنشد فى مواسم الأدب لأبى القيس ابن الأسلت

من يصـــل نارى بلا ذنب ولا ترة
يصلى بنـــار كريم غـــير عوار

أنا النـــذير لكم منى مجاهرة — كى لا ألام على نهى واعتذارى
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا — ان سوف تلقون حرباً ظاهر العار
لتتركن أحاديثاً ومكعبة — عند المقيم وعند المدلج السارى
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه — عنـــدى وأنى طلاب لأوتار
أقيم نخوته إن كان ذا عوج — كما يقدم قدح النبعة البارى

ثم قال : « المكعبة شىء كانوا يلعبون به »

المدارة : تراجع الدارة

ن

النُّـوَاعة ، هى الرجاحة وقد ذكرت فيها

النُّـوَّاطه ، هى الرجاحة أيضاً

النرد . جاء فى المخصص . النرد شىء يلعب به . وهو فارسى معرب وهو النرد شير والـكوبة عند بعضهم .

وفى القاموس ، النرد معروف ، وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال النردشير . وفى مادة كوب منه : الـكوبة بالضم ، النرد أو الشطرنج

وفى اللسان ، النرد معروف . شىء يلعب به ، فارسى معرب وليس بعربى وهو النردشير . وفى الحديث من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده فى لحم الخنزير ودمه . « النرد اسم أعجمى معرب وشير بمعنى حلو »

وفى مادة كوب منه . الـكوبة الطبل والنرد . قال أبو عبيد :أخبرنى محمد ابن كثير أن الـكوبة : النرد فى كلام أهل اليمن .

وفى شرح القاموس . قال ابن الأثير ، النرد إسم أعجمى معرب وشير بمعنى حلو .

وقد ذكر المؤرخون فى سبب تسميته أردشير وجوهاً منها أن الأسد شمه وهو صغير وتركه ولم يأكله وقيل لشجاعته

النُّفَّـاز : جاء فى القاموس . النفاز كرمان لعبة يتنافسون فيها أى يتواثبون .

وفى الشرح أن ضبطه كرمان غلط وصوابه النفازى بالألف المقصورة ولم يذكرها اللسان .

هـ

الَهبْهَابُ . جاء فى المخصص : الهباب لعبة لصبيان العراق

وفى القاموس لعبة للصبيان .

وفى اللسان : الهباب لعبة لصبيان العراق .

وفى التهذيب : ولعبة لصبيان الأعراب يسمونها الهباب .

ى

اليرمع : هى الخرارة والخذروف وقد ذكرت قبلا

المؤلفات التيمورية

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب وقد سبقه فى الصدور كتاب « ضبط الأعلام » وقد طبع كذلك طبعا متقنا على ورق صقيل وبولغ بالعناية به وباخراجه فلقى فى الدوائر العلمية والأدبية والاجتماعية ما استحق من الذيوع والانتشار .

وسيلى هذين الكتابين فى الصدور كتاب « الأمثال العامية » وهو تحقيقات علمية وأدبية ، ثم كتاب « الألفاظ العلمية » ويعتبر مرجعا للأدباء والكتاب . ويتلو ذلك طبع سائر الكتب الخطية التى لم يسعف الوقت مؤلفها العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا بطبعها .

وهذه المؤلفات تطلب من دار جريدة المقطم بمصر ومن المكتبات الشهيرة بمصر والأقطار العربية ، ومن سكرتير اللجنة الأستاذ أحمد ربيع المصرى بدار اللجنة رقم ٣٠ سكة الشيخ سليمان بجوار متحف فؤاد الصحى بعابدين بمصر .